

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Харитнова П.С., Белоенко Е.В.
Научный руководитель: Белоенко Е.В., к.т.н., доцент
Томский политехнический университет
E-mail: kha-polka@mail.ru

Введение

Народное творчество – это то, что люди накапливают веками. Оно предается из поколения в поколение, меняется, совершенствуется, но при этом остается неизменным. Одним из главных элементов практически любого народного творчества является орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов. Самые древние виды орнаменты состоят из геометрических фигур: кругов, треугольников, прямых и многих других фигур, в далеком прошлом они несли в себе символический и магический смысл, знаковую. Попробуем проследить роль геометрических фигур в развитии орнамента.

Неолит

В период позднего неолита и энеолита — формы сосудов становятся более разнообразными, на них появляются украшения. Можно проследить развитие орнамента от простейших, выдавленных острием узоров так называемого ямочно-гребенчатого типа, покрывавших в различных комбинациях всю наружную поверхность сосудов, до гораздо более разнообразных и художественно выразительных росписей, состоявших из ритмически чередовавшихся спиралевидных завитков, концентрических кругов, волнообразных линий, сетчатых и шахматных рисунков и т. д. Очевидно, что люди таким образом защищали свою пищу от злых духов.



Рисунок 1

Индийские орнаменты

Орнамент индейских племен — это не условные образы, а конкретные, несущие символический смысл, образы, которые образуют логическую канву повествования. Безусловно, орнаментальное искусство индейцев раскрывает перед нами всю сложность мировоззрения племен. Одежда индейских племен была разной формы, крой одежды мог меняться, украшаться совершенно разными геометрическими, абстрактными или условно-

символическими рисунками. По узору на одежде можно было безошибочно «прочитать», к какому племени принадлежал владелец данного платья, какое социальное положение он занимал в племени. Таким образом, определенная последовательность треугольников, кругов, ромбов, квадратов, а также ломаных линий могла дать другим индейцем огромный объем информации. Т.е. орнамент получают еще одну функцию, кроме защитной, это передача информации.



Рисунок 2

Африканские орнаменты

В Африке большинство орнаментов складывается именно из геометрических фигур, здесь мы можем встретить треугольники, круги, квадраты, ромб, параллелограммы, и еще огромное множество различных фигур. Они напоминают нам бесконечные пустыни, саванны и запутанные джунгли Африки. Орнамент африканцев очень сильно отличаются, в зависимости от того, где они жили. Так, в районах тропического леса, где распространены деревянные жилища, стены и пол покрываются циновками со сложным геометрическим плетеным орнаментом. В районе степей преобладают глинобитные постройки, украшенные всевозможными геометрическими орнаментами: спиральями, меандрами и т. д. Вся утварь — глиняные горшки, плошки и т. п. — также украшена орнаментом. Поэтому мы с полным правом можем говорить о художественном единстве, проявляющееся во всем его убранстве.

Древний Египет

В Древнем Египте орнамент начал развиваться, и кроме геометрического стал появляться еще и растительный орнамент, но необходимо отметить, что самые древнейшие растительные элементы орнаментики были геометризированны. В дальнейшем абстрактный геометрический узор соединили с условно-реалистическим растительным и анималистическим орнаментом.

Российские орнаменты

Мы проследили путь развития геометрического орнамента в древности. Российские орнаменты, которые дошли до нас, появились намного позже. Но они более разнообразные, интересные, к тому же присутствуют не только на керамической посуде, но и на тканях и дереве. Рассмотрим самые интересные промыслы.

Мезенская роспись

Это тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин, сложившийся к началу XIX века в низовьях реки Мезень. Предметы густо испещрены дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками, выполненным в два цвета: чёрный — сажа и красный — «земляная краска», охра. Основные мотивы геометрического орнамента — солярные диски, ромбы, кресты — напоминают аналогичные элементы трёхгранно-выемчатой резьбы.



Рисунок 3

Дымковская игрушка

Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов Руси. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток.

Всмотревшись в узор на игрушках, мы видим огромное количество кругов разных диаметров, которые являются обязательным элементом Дымковской росписи, сеточку из линий на платках у барышень.



Рисунок 4

Крестецкая строчка

Вышивка выполнялась на ткани из льна, причём нити основы и утка подрезались и выдёргивались из ткани образуя просветы, наподобие сетки. Эта ткань и использовалась для создания разнообразных узоров и вышивок. Крестецкой вышивкой украшались предметы одежды, занавес-

ки, полотенца. Здесь мы можем увидеть окружности, треугольники, ромбы, квадраты и др. геометрические фигуры.

Оренбургский платок

Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае примерно 250 лет назад, ещё в XVIII веке. Платки ещё в середине XIX века получили международное признание. Делаются они из самого тонкого пуха в мире, которые производят оренбургские козы. Каждый платок — это оригинальное художественное произведение, в которое вложено немало творческого труда и терпения мастериц-пуховязальщиц.

В орнаменте платка мы можем увидеть треугольники, ромбы и квадраты.



Рисунок 5

Бисероплетение

Издавна на Руси делали украшения из бисера, и если присмотреться к техникам, мы можно найти там отражение геометрической тематики. В основном это ромбы, но мы можем также увидеть и квадраты и круги и треугольники. Все зависит только от фантазии и творческой мысли мастерицы.

Заключение

Геометрические фигуры сопровождают нас на протяжении практически всей истории человечества. Если присмотреться, их можно увидеть во всех предметах, окружающих нас: в архитектуре, в картинах и в украшениях, делающих наш быт чуть-чуть интереснее и веселее. И конечно, они есть в народных промыслах — где-то они отображают окружающую нас природу, где-то защищают от злых духов. В любом случае геометрические фигуры играют важную роль в народных промыслах и вообще в нашей жизни.

Литература

1. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву // Народное искусство. — М., 1974.
2. Народные художественные промыслы России: история, география и культура / Аманжолова Д. А. и др. — М., 2012.
3. [Электронный ресурс] <http://dymka.teploruk.ru/article/rosпис.html>